

188

凱
豐

一九四三年三月十日

今天我想講下面幾個問題：

步藝與丁勇兵相結合。

目的。

之下，總括起來一句話

沒有改變，結果還是做客，做這個地區做客到那個地區。你說長明也可算長明了，抗戰六年他就做了四年客，還不算長了！我們所說的是長明工作，而不是長明做客。什麼是長明工作呢？長明工作就是安心於當地工作，把工作做好，獲得實際的、足夠的寫作材料為標準。

有的人說：長久不寫會丟生去，以後手硬了，就不能寫了。這個問題是不會有的，即是有，也不很大。一個有技術的人，會寫文章的人，並不會丟生去。而且我們並不是說長明工作就不寫文章了，真正好材料，筆墨餘長是可以

寫，而且也應當寫。在你參加工作後獲得新鮮事物時，可能把舊的一套寫作方法丟了，可是創造出一套新的寫作方法來了。所以這種態度是不必要的。

也有人說：工作搞起勁來了，搞起興趣來了，有改行的危險。這個問題也不是很大。假若真有這樣的人，把工作搞起勁來了，改了行，這也沒有什麼壞處，證明以前的行對他是不適合，而現在的行對他更適合，這只有好處。因為幹文藝工作是在革命，幹其他工作還不是在革命？有的人在文藝上還沒有成為他的行，其他的行又沒有，把工作搞起興趣來了，就搞下去，這也不算改行，因為他本來就還沒有行的。至於在文藝上有了成就的同志，又獲得了實際生活，而文藝對他又是適合的一行，他用文藝來服務革命比用其他來服務革命更好，那為什麼還要改行呢？所以這種態度也不必。

第二，放下文化人的資格。這個問題是和上面那個問題聯系着的，做客的觀念不能打破，也就是因為文化人的資格沒有放下來，不放下文化人的資格，結果就勢必做客。你不放下文化人的資格也由你，但是他們那裏不是文化工作，而是軍隊工作，政府工作，黨務工作，經濟工作，黨業工作等等，而你以文化人的資格去工作，結果還不是把你當作客，格格不入。並不是說文化人不好，你做文化工作時以一個文化人出現是可以的，今天你做的不是文化工作，而是另一種工作，你就應當放下文化人的資格，以那種工作者的資格出現，到軍隊就是軍人，到政府就是職員，到地方就是黨的工作者等等。

自己不要以為自己是文化人，如果存了這種觀念，對其他的工作就不會感到興趣，而總以為自己只是做文化工作的。自己不要把自己看作是特殊的，應當看作是他們中的一個工作人員。當然一個過去從來是做文化工作的同志，

忽然跑去做其他工作，開始時是不熟悉的，但只要處心學習，努力肯幹，其他工作也一定可以做好。如果不把文化人的資格放下，別人也把你當作一個文化人看待，結果總把你看成一個特殊的人，外面來的人，而不把你當作他們自己的部門中的一個工作人員。

這次下鄉，我們不僅要有下去的決心，而且要了解如何下去，根據過去下去的經驗，提出這兩點意見：打破做客與金，放下文化人的資格。（未完，下期續登）

本版啓事

本版從本期起刊載劉豐同志「關於文藝工作者下鄉的問題」等文，「行政導報」「呂氏文化」等副刊，續期出刊，此啓。

本版從本期起刊載凱豐同志「關於文藝工作者下鄉的問題」等文，「行政導報」、「呂氏文化」等副刊，續期出刊，此啓。